



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ECONOMIA
CURSO DE GRADUAÇÃO
BACHARELADO EM RELAÇÕES INTERNACIONAIS



FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: Política I

CÓDIGO: GRI011

UNIDADE ACADÊMICA: Instituto de Ciências Sociais - INCIS

PERÍODO/SÉRIE: 2º. Período

CH TOTAL
TEÓRICA:
60

CH TOTAL
PRÁTICA:
-

CH TOTAL:
60

OBRIGATÓRIA: (x)

OPTATIVA: ()

OBS: disciplina semestral

PRÉ-REQUISITOS: -

CÓ-REQUISITOS: -

OBJETIVOS

A disciplina estuda os autores clássicos do pensamento político moderno, buscando resgatar sua herança teórica para a história do pensamento político, sem perder de vista o contexto histórico em que produziram suas principais obras.

EMENTA

Os clássicos do pensamento político moderno: Nicolau Maquiavel; Jean Bodin; Thomas Hobbes; John Locke; Jean Jacques Rousseau; Emmanuel Kant.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

Unidade I - O Pensamento Político Moderno

Unidade II - Nicolau Maquiavel, Jean Bodin e Thomas Hobbes: o nascimento do pensamento político moderno e a ideia de soberania do Estado.

Unidade III - O argumento contratualista em Hobbes, Locke e Rousseau.

Unidade IV - Thomas Hobbes: o interlocutor oculto ou reconhecido de Locke, Rousseau e Kant.

Unidade V - Hobbes e Rousseau: os dois pólos do pensamento político moderno.

Unidade VI - O cosmopolitismo de Emmanuel Kant.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

BOBBIO, N. *Thomas Hobbes*. Rio de Janeiro: Campus, 1991.

CHEVALIER, J. *As grandes ideias políticas: de Maquiavel aos nossos dias*. 3 ed. Rio de Janeiro: Agir, 1976.

QUIRINO, C. G. & SADEK, M. T. (orgs.). *O pensamento político clássico*. São Paulo: T.A. Queiroz, 1980.

Bibliografia Complementar:

BOBBIO, N. *Direito e Estado no pensamento de Emanuel Kant*. Brasília: Ed. UNB, 1997.

_____. O modelo jusnaturalista. In: BOBBIO, N. e BOVERO, M. *Sociedade e Estado na filosofia política moderna*. São Paulo: Brasiliense, 1986.

BODIN, Jean. *Les six livres de la Republique*. Paris: CBFayard, 1986.

CASSIRER, E. *O Mito do Estado*. Lisboa: Publicações Europa-América, 1961.

_____. *A filosofia do iluminismo*. Campinas: Editora da Unicamp, 1997.

FRANKLIN, Julian. *Jean Bodin et la naissance de la théorie absolutiste*. Paris: PUF, 1993.

GIANNOTTI, J. A. Kant e o espaço da história universal. In: KANT, Emmanuel. *Idéia de uma história universal de um ponto de vista cosmopolita*. São Paulo: Brasiliense, 1986.

GRAZIA, Sebastian. *Maquiavel no inferno*. São Paulo: Cia das Letras, 1993.

GRUPPI, Luciano. *Tudo começou com Maquiavel*. 5 ed. Porto Alegre: L&PM, 1985.

HOBBS, Coleção Os Pensadores. São Paulo: Nova Cultural, 1988.

KANT, Emmanuel. *Idéia de uma história universal de um ponto de vista cosmopolita*. São Paulo: Brasiliense, 1986.

_____. Qué es la ilustración. In: *Filosofía de la historia*. México: Fondo de Cultura Económica, 1987.

LARIVAILLE, P. *A Itália no tempo de Maquiavel*. São Paulo: Cia da letras, 1988.

LEBRUN, Gerard. *O que é poder*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

_____. Uma escatologia para a moral. In: KANT, Emmanuel. *Idéia de uma história universal de um ponto de vista cosmopolita*. São Paulo: Brasiliense, 1986.

LIMONGI, Maria Isabel. *Hobbes*. Rio de Janeiro: Zahar, 2002.

LOCKE. Coleção Os Pensadores. São Paulo: Abril Cultural, 1973.

APROVAÇÃO

____ / ____ / ____

Carimbo e assinatura do Coordenador do
curso

____ / ____ / ____

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
(que oferece a disciplina)